



FOTO: Anna Julia Granberg

Sara Aimée Smiseth er fra Haugerud i Oslo, og er utdannet pianist og musikkviter. De siste årene har hun bemerket seg med sin unike kombinasjon av levende historiefortelling og virtuost pianospill, og hun turnerer jevnlig med sine konsertforestillinger i inn- og utland. Sara har flere turneer i USA bak seg, ble i fjor invitert til å spille solorecital i Mendelssohn-Haus i Leipzig og var nylig solist i Griegs klaverkonsert i Europas kulturhovedstad Tartu i Estland.

Som spillende konferansier har hun ledet publikum gjennom flere store arrangementer, blant annet på Hovedscenen i Operaen. Hun er dessuten ettertraktet som korakkompagnatør og har spilt med alle de ledende korene i Norge. Sara gjør også spillende formidlingsoppdrag for Den norske Opera & Ballett og Oslofilharmonien. [www.sarasmiseth.com](http://www.sarasmiseth.com)

Dag Jansson er dirigent for Unikor i perioden 2023-2025. Han er professor i kulturledelse ved OsloMet og har tidligere vært universitetslektor i korledelse ved Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Han har dirigert flere kammerkor i Oslo-området og har i 20 år drevet Alle-kan-synge-koret i Moss. Han har en omfattende publikasjonsliste innenfor kor, musikalitet og ledelse, herunder boken "Leading Musically".

Unikor er de ansattes kor ved Universitetet i Oslo.

Konserten er støttet av Korforbundet.

# Fra kneipe til katedral

## En fortelling om Johannes Brahms' bemerkelsesverdige livsreise



FOTO: Fredrik Sjøblom

**Konsert i Universitetets aula  
lørdag 19. oktober 2024  
kl. 14.00**

**Sara Aimée Smiseth, pianist og forteller**  
**Unikor**  
**Dag Jansson, dirigent**



FOTO: Jostein Fjalestad

# Fra kneipe til katedral

En fortelling om Johannes Brahms' bemerkelsesverdige livsreise

## MUSIKALSK PROGRAM:

3 Quartette, op. 31 nr. 1:

**Wechsel lied zum Tanze**

6 Gesänge, op. 3 nr. 1 (arrangert for piano solo av Max Reger):

**Liebestreu**

14 Deutsche Volkslieder, WoO 34 nr. 8:

**In stiller Nacht**

**Schicksalslied**, op. 54

Clara Schumann:

3 gemischte Chöre nr. 1

**Abendfeier in Venedig**

8 Klavierstücke, op. 119 nr. 3:

**Intermezzo**

Ein deutsches Requiem, op. 45 nr. 4:

**Wie lieblich sind deine Wohnungen**

**Brahms** var allerede i oppveksten et stort talent, men det var ingen selvfølge at han skulle lykkes. Som tenåring i handelsbyen Hamburg måtte han bidra til familiens sparsomme inntekt med å spille piano i kneiper ved havna, omgitt av sjøfolk og prostituerte. Da han ble tatt inn i varmen av Clara og Robert Schumann, begynte Brahms for alvor sin musikalske reise. Den reisen skulle føre ham til musikkcenteret og keiserbyen Wien, og med tiden gi ham en plass blant våre virkelig store komponister.

Unikor med dirigent Dag Jansson og pianist/forteller Sara Aimée Smiseth vil med denne konserten presentere denne livsreisen. Episoder og anekdoter fra Brahms' rikholdige og turbulente liv vil danne rammen rundt noen av Brahms' flotteste verker for kor og klaver. Historien består av alle livets sider - humor, flørt, kjærlighet og død.

Dirigent Dag Jansson: "Brahms' musikk er så velkomponert at man tenker at 'selvsagt må det være akkurat slik'."

"Det er et paradoks at Brahms var fritenker, men likevel er den utenom Bach som har laget den fineste kirkemusikken."